

花溪石板镇摆陇寨民俗综合体

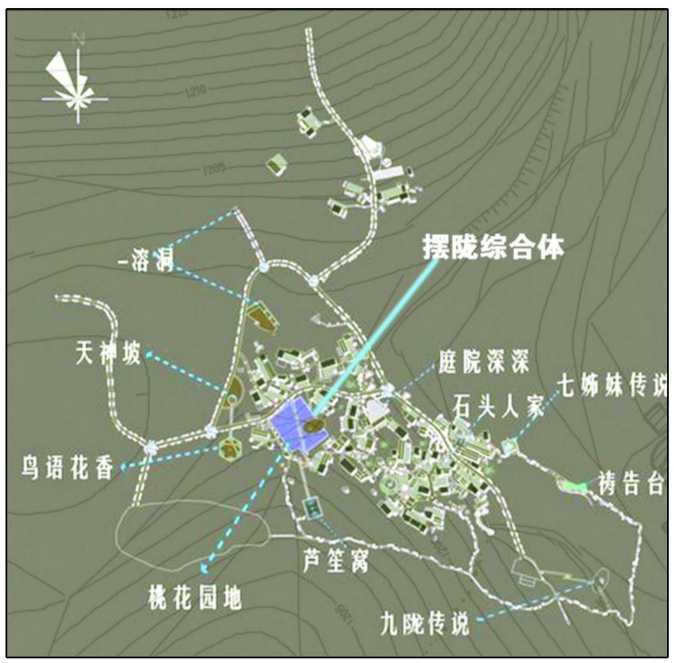
第一部分：项目概况



项目名称：　贵阳花溪石板镇摆陇苗寨民俗综合体
项目地点：　石板镇村摆陇苗寨
项目功能：　民俗展厅+村组行政综合体

技术经济指标:
总用地面积：1208平方米
总建筑规模：375.24平方米
建筑基底面积：265.47平方米
绿地面积：495平方米
建筑高度：7.8米

村寨民族：　花苗
村寨姓氏：　王、刘



第二部分：设计特质

命题：基于身体的建造。

一、分析探索方向

1、村落的日常生活与历史神话纠缠的关系
2、通用建造与乡土技术的嫁接
3、把握村落生成秩序与“身体”感知秩序的关系， 清理出一系列控制“身体”的技巧，并将之投射于建造。

二、两种研究方法

1、以类型学思想与人类学田野调查手段相结合的方式，从宏观层面分析摆陇苗寨聚落的空间结构逻辑。
2、借助梅罗•庞第的现象学原理 ，运用身体的知觉寻找事物本质的手段，用听、说、触等知觉调查摆陇苗寨的感官空间特点。

三、发现乡土潜在的空间组织结构

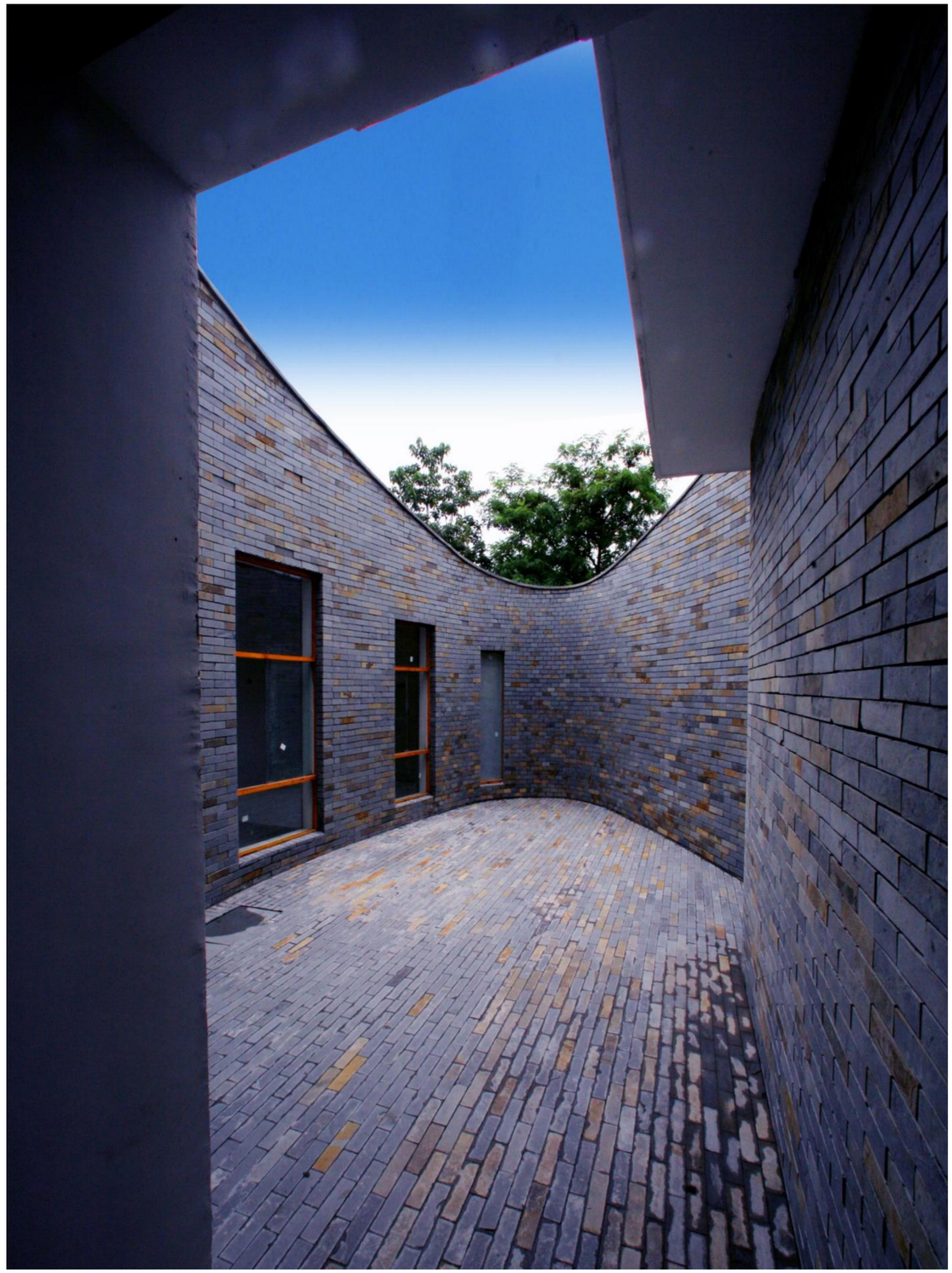
1、村落空间生成控制逻辑：通过运用人类学血缘论方法， 发现两个姓氏家族交错的分布状态；通过对口述历史的访谈，发现九陇的传说，通过以村落布局与九陇传说的对照， 发现九陇布局直接影响村落的生成。
2、层级嵌套结构的发现： 藏在村落布局现象之后的是石体至石体组，石体组至石体群的自相似扩展逻辑的层级嵌套结构。
3、基于“身体”的感官地理容器： 摆陇寨潜藏着一套引发“身体”感知力苏醒的机制

四、综合体空间控制系统的建立

设计由两个逆向的过程展开，一个是由个体向个体群的层级嵌套，注重容器与容器群的链接关系；二是以“身体“发问，寻觅使身体敏感的方式，此两者分别从两个方向迫使容器与身体产生关联。

五、建造控制

采用通用建造方式，面层采用青石板饰面， 在不同的天气，表面会呈现明显不同的表情



一、分析探索方向





1.1、村落的日常生活与历史神话纠缠的关系



1.2、通用建造与乡土技术的嫁接









1.3、把握村落生成秩序与“身体”感知秩序的关系，清理出一系列控制“身体”的技巧，并将之投射于建造。

二、两种研究方法

二、两种研究方法

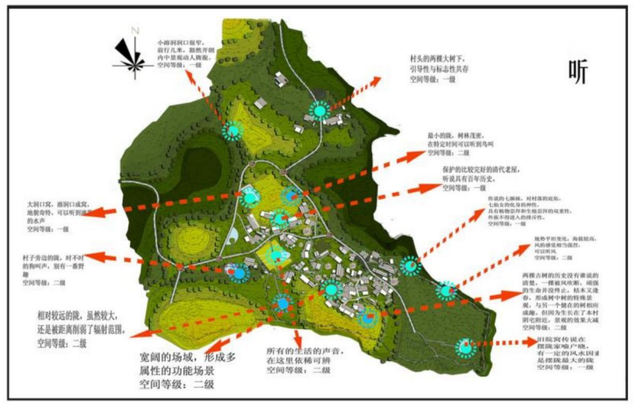
1、以类型学思想与人类学田野调查手段相结合的方式，从宏观层面分析摆陇苗寨聚落的空间结构逻辑。

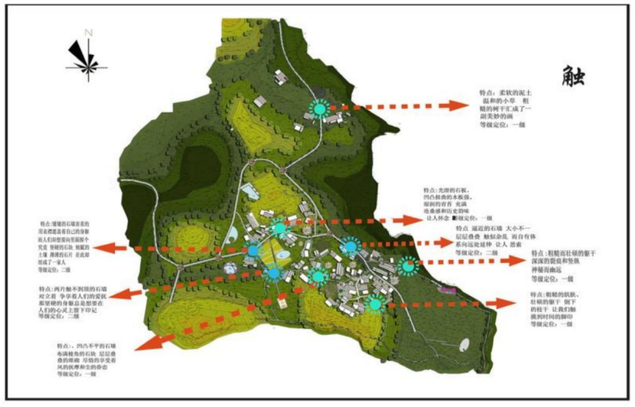
2、借助梅罗•庞第的现象学原理 ，运用身体的知觉寻找事物本质的手段， 用听、说、触等知觉调查摆陇苗寨的感官空间特点。



“曾经的曾经，天赐的我，摆在某个山坡之上，九九归一，环古人伏在大地听山而歌听山而成，九陇名曰：寨中间窝，寨背后窝，大洞口窝，天神口窝，狗血鼻窝，新寨窝，芦笙窝，山角角窝，旧院窝。摆陇则成。传说中十窝即十全十美，一旦此寨成十窝，则上通天灵，下出人杰，聚世间之神气，长宇内之精髓，世代永享祥和，唯缺憾九不归一，其势大减，但也不失为一处风水宝地。



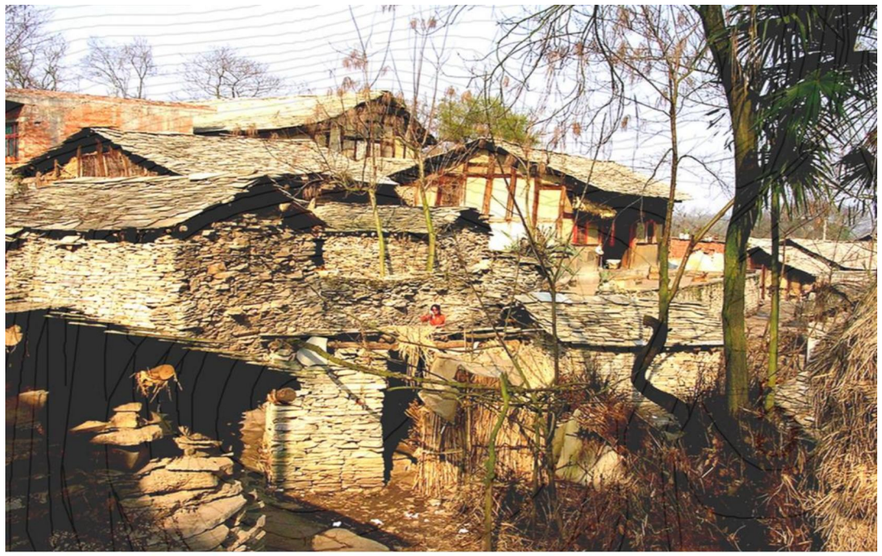








三、发现乡土潜在的空间组织结构









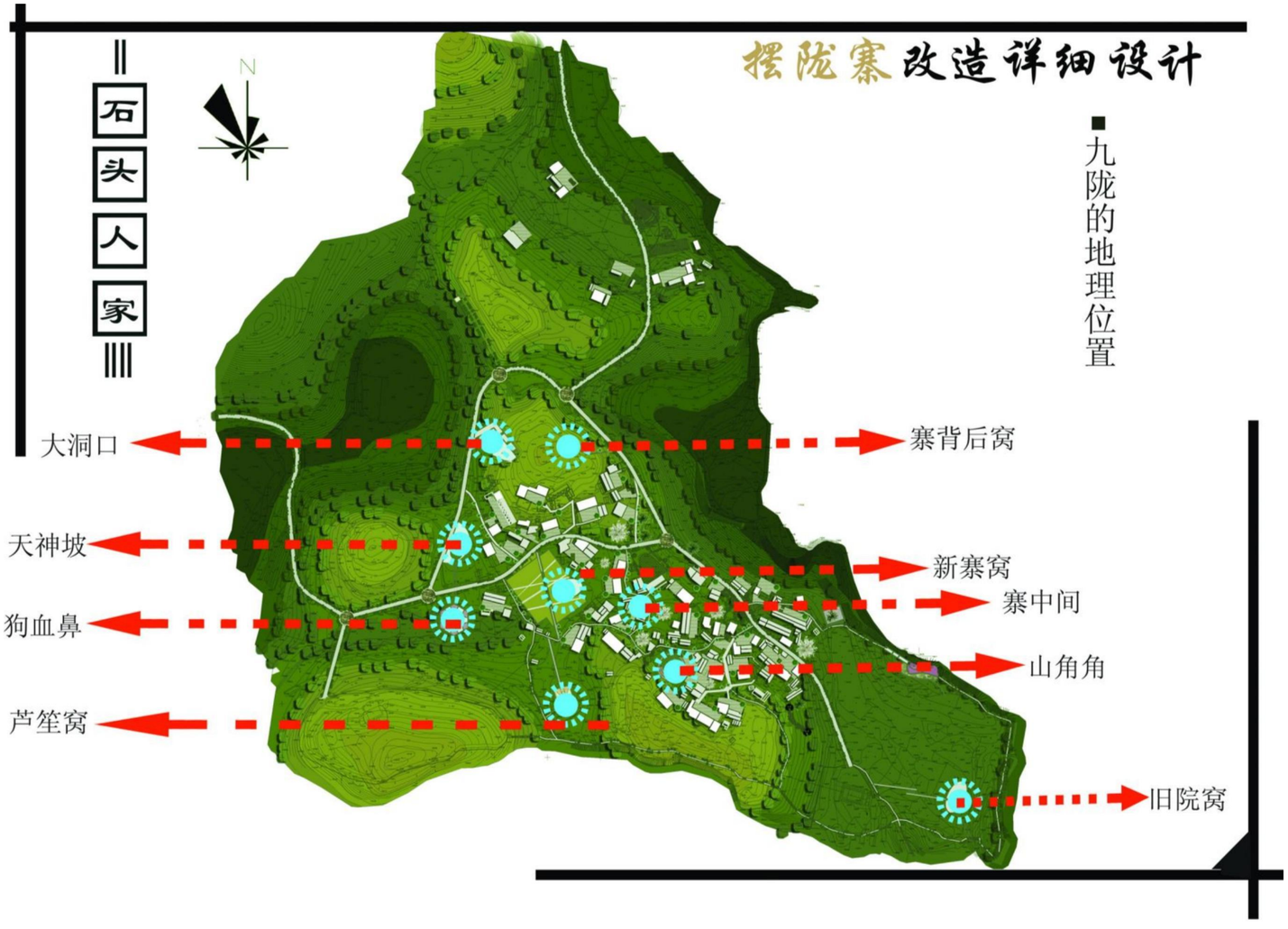




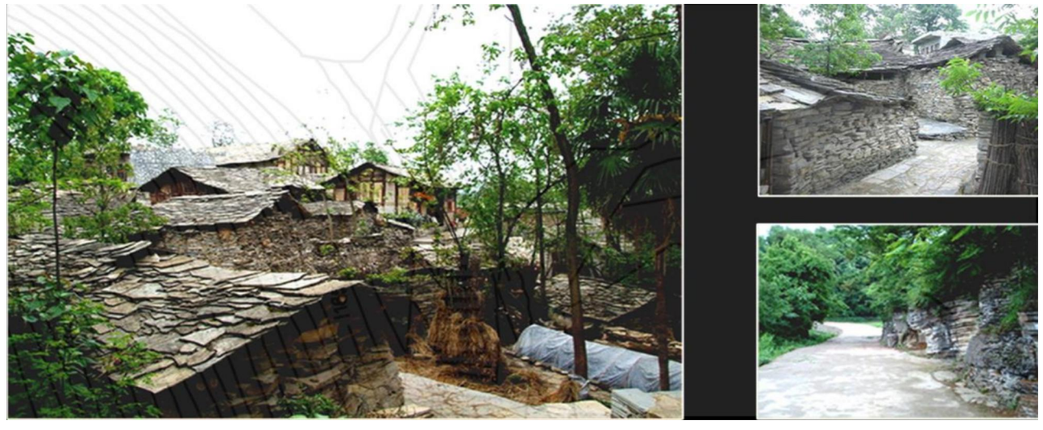




3.1、村落空间生成控制逻辑：通过运用人类学血缘论方法，发现两个姓氏家族交错的分布状态；通过对口述历史的访谈，发现九陇的传说，通过以村落布局与九陇传说的对照，发现九陇布局直接影响村落的生成。



3.2、层级嵌套结构的发现：藏在村落布局现象之后的是石体至石体组，石体组至石体群的自相似扩展逻辑的层级嵌套结构。



3.3、基于“身体”的感官地理容器：摆陇寨潜藏着一套引发“身体”感知力苏醒的机制



内容一——分岔的路径，“分岔”引发“身体”的判断与选择。

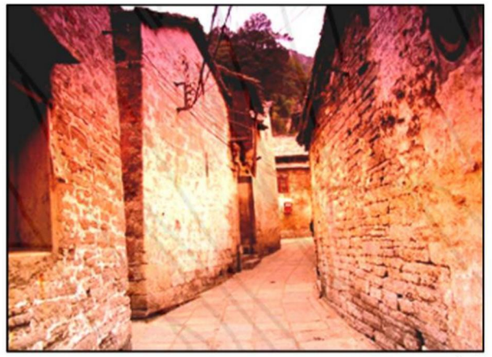


内容二——基于“身体”的空间控制，“身体”的正/侧/仰/弯，引出村落空间的挤放转让。



东端

内容三——由于受传说与田野的影响，形成“听”之巷（东端）、“触”之巷（南头）、“光”之巷（西侧）、“石林”之巷（北地）、空旷地（中部）等5个有序分布的感官性地理容器。



西侧



中部



南头



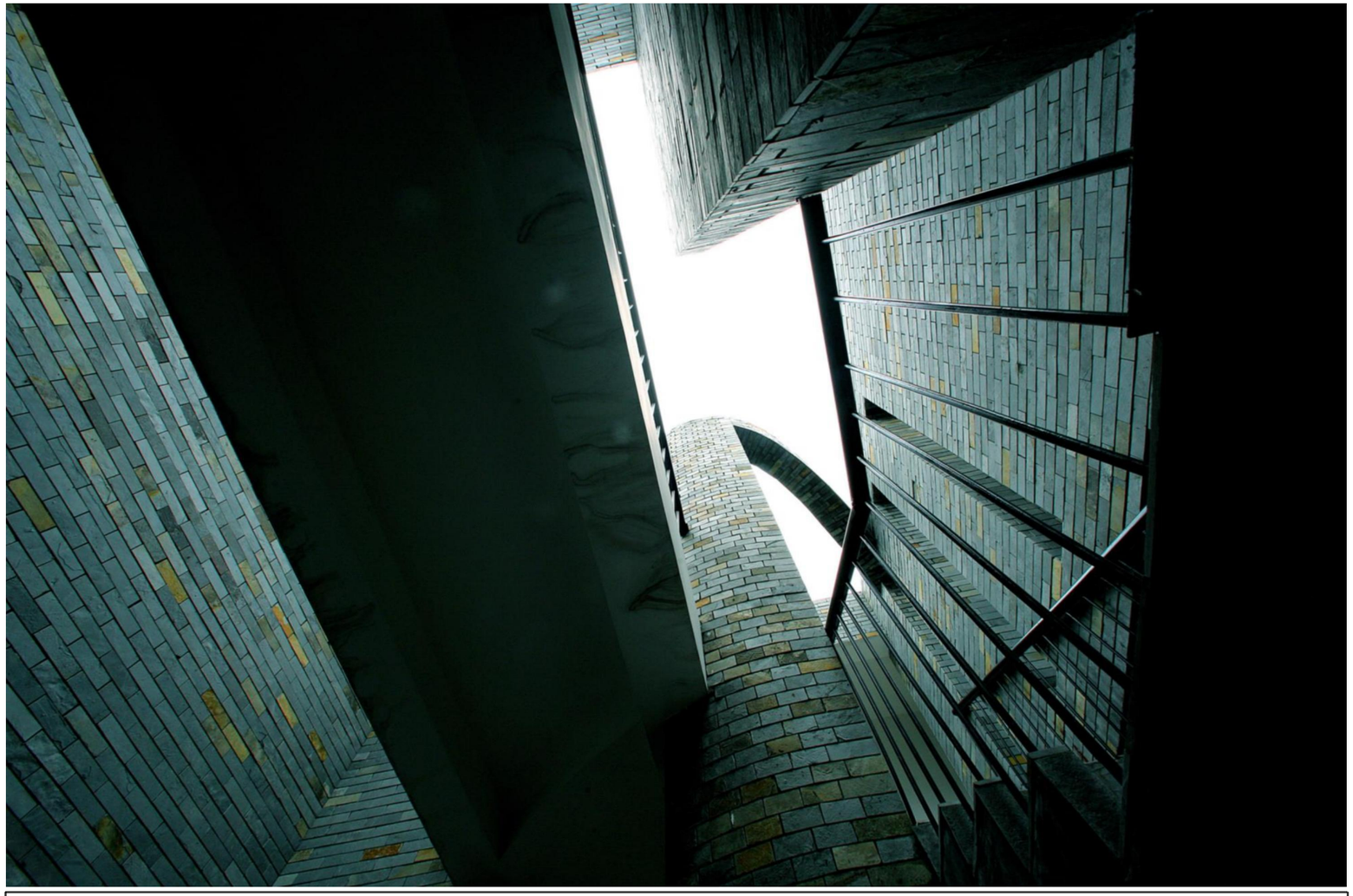
北地



通过对此三项内容的分析：

结论：**“摆陇就其本质而言是一个基于‘身体’的聚落这一现实被发现”**

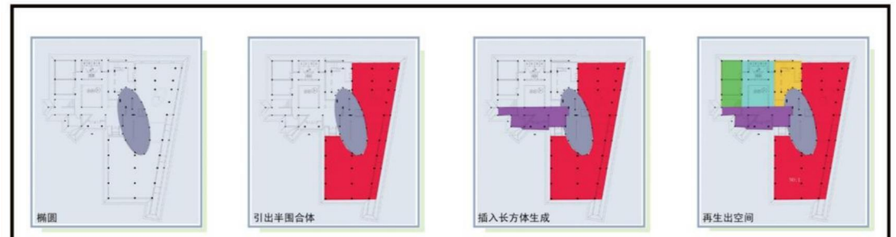
四、综合体空间控制系统的建立



四、综合体空间控制系统的建立

设计由两个逆向的过程展开，一个是由个体向个体群的层级嵌套，注重容器与容器群的链接关系；二是以“身体“发问，寻觅使身体敏感的方式，此两者分别从两个方向迫使容器与身体产生关联。以上两个逆向过程的最终实现，是以组成综合体的**6**个基本容器为中介达成的，此六个容器分别为：容器**A---**光厅；容器**B---**听院；容器**C---**镜头房；容器**D---**椭院；容器**E---**日常；容器**F---**夹院。它们是催发身体敏感自然与神话的空间。

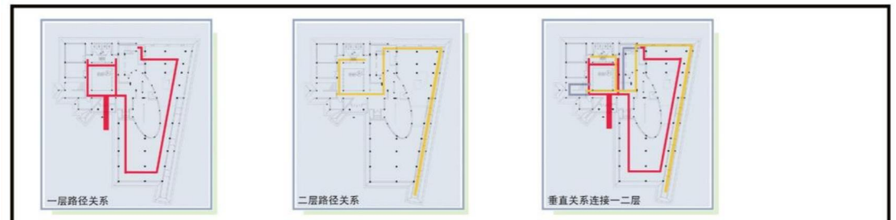
层级嵌套结构+感官性地理容器+基于“身体”的空间控制



（一）体块生成过程

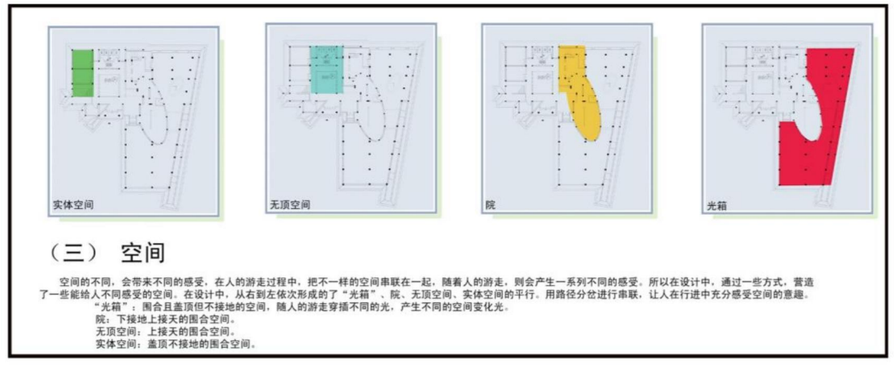
当地院的原形都是以类圆形坑或类椭圆形坑为主，由于圆形是椭圆形的特殊形态，所以总结得出椭圆坑为表达院的基本形态，再插入一个体，让体浮在坑之上，在体上做框，展示过去的木架、石板顶的老房子，同时阐释了“补院飞天”、“院生聚落”。但在概念已经产生的时候，却发现基地的地质条件以岩石为主，不适合深挖。只好在保证概念的情况下，把整个体块从大地里抽出来。

由椭圆的母体引出外部的半围合体，再插入长方体。长方体又被一破为二，一块做空间变化，另一块生成镜头。



（二）路径

摆拢的路径关系是典型的“树状‘分岔，支脉纵横的路径关系，是以人的行走为依据的。因为村寨的基地都在山坡上，所以依据坡向。在适合行走的范围了，自然形成的路径关系。没条路的尽端，回自然形成分岔路径，以此类推，最终形成庞大的路径。而每家每户又在方便自身的生活习惯的地方自立门户。由于迂回的饶转，步随景艺，空间不确定的变化，路径通过分岔给人以判断的思考，最后具有小中见大的感受。运用歧分岔的垂直绕转路径，改变了人的平常的行走习惯，让人产生小中见大的感受。



（三） 空间

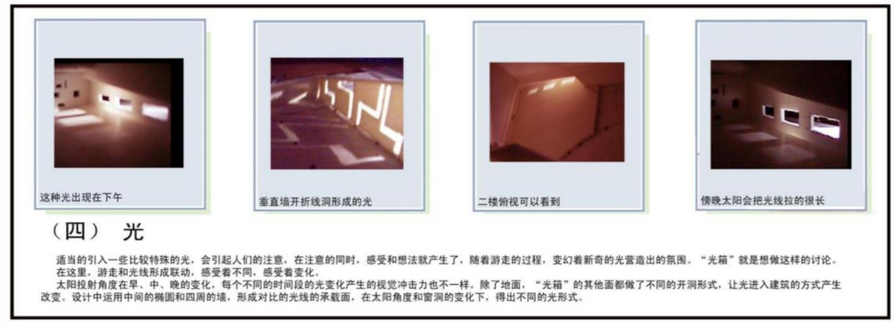
空间的不同，会带来不同的感受，在人的游走过程中，把不一样的空间串联在一起，随着人的游走，则会产生一系列不同的感受。所以在设计中，通过一些方式，营造了一些能给人不同感受的空间。在设计中，从右到左依次形成的了“光箱”、院、无顶空间、实体空间的平行。用路径分岔进行串联，让人在行进中充分感受空间的意趣。

“光箱”：围合且盖顶但不接地的空间，随人的游走穿插不同的光，产生不同的空间变化光。

院：下接地上接天的围合空间。

无顶空间：上接天的围合空间。

实体空间：盖顶不接地的围合空间。



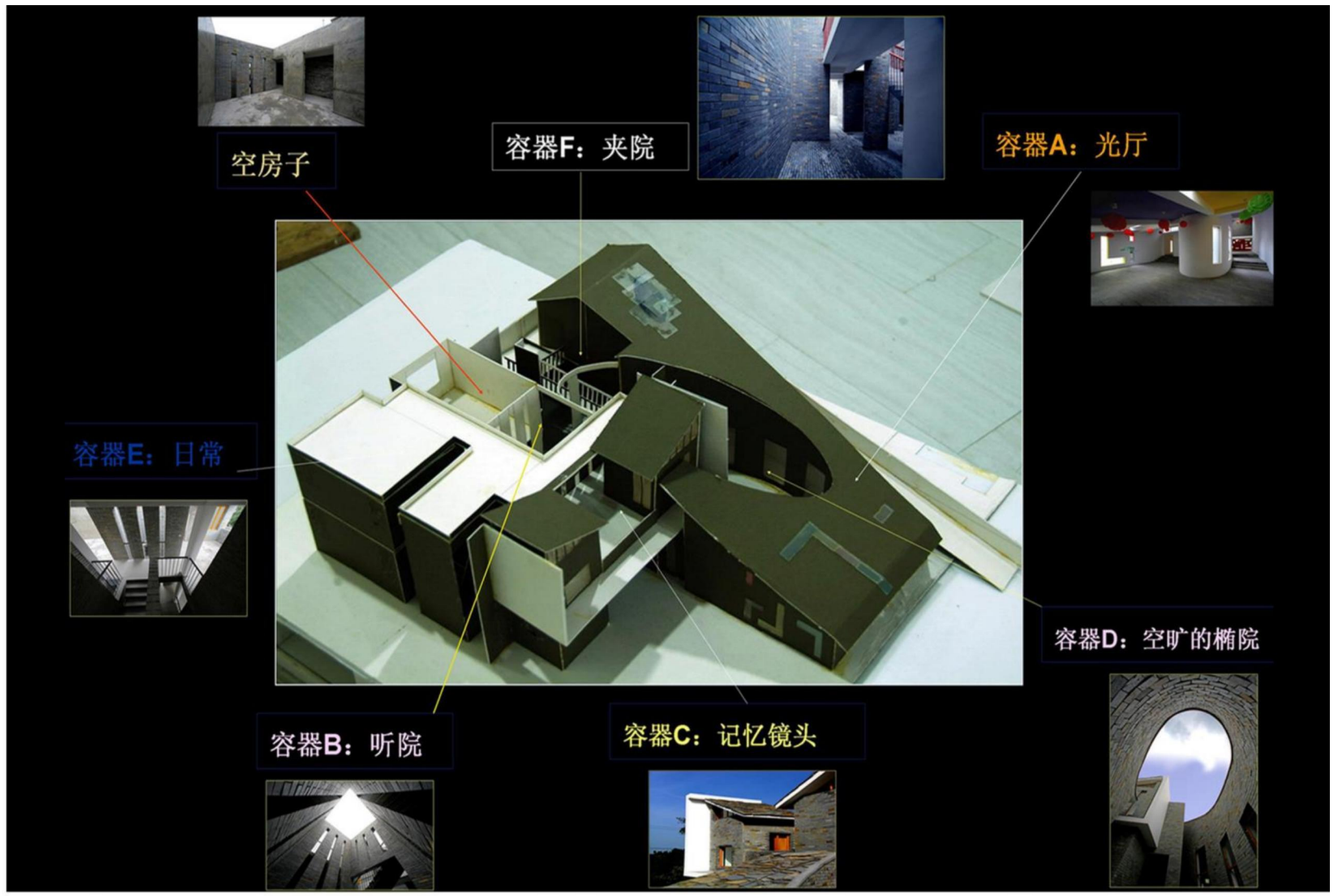
（四） 光

适当的引入一些比较特殊的光，会引起人们的注意，在注意的同时，感受和想法就产生了，随着游走的过程，变幻着新奇的光营造出的氛围。“光箱”就是想做这样的讨论。

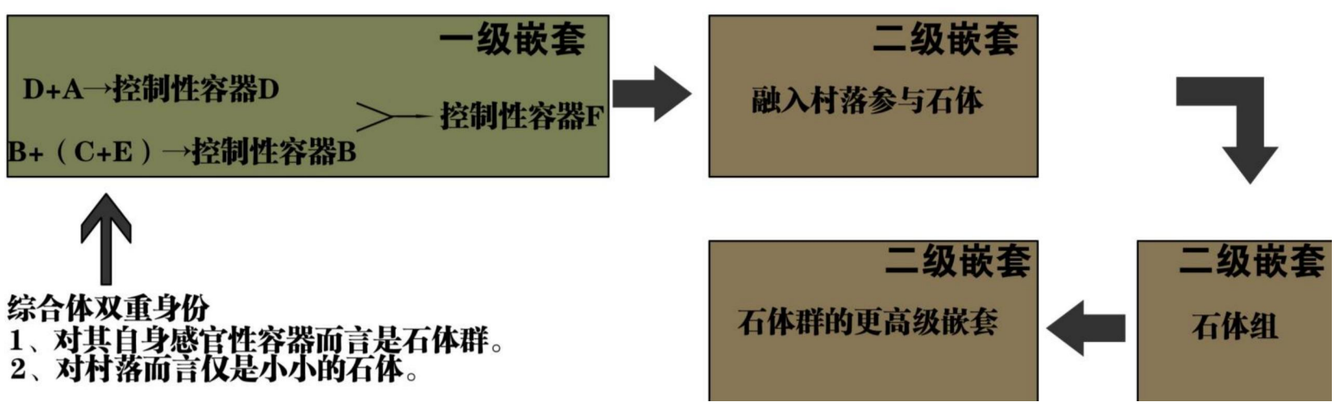
在这里，游走和光线形成联动，感受着不同，感受着变化。

太阳投射角度在早、中、晚的变化，每个不同的时间段的光变化产生的视觉冲击力也不一样，除了地面，“光箱”的其他面都做了不同的开洞形式，让光进入建筑的方式产生改变。设计中运用中间的椭圆和四周的墙，形成对比的光线的承载面，在太阳角度和窗洞的变化下，得出不同的光形式。





与村落原生环境的关系：综合体融入摆陇村落层级嵌套的基本流程





顶上的洞如果和垂直地面的墙连在一起，则有可能形成光和洞成为一线的效果。



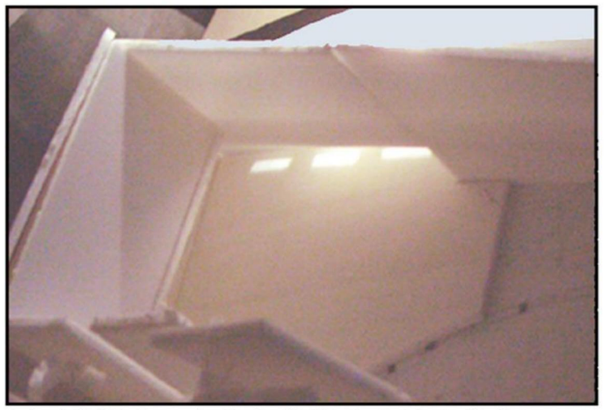
正午的阳光从屋顶直射下来，能产生这样震撼的光。



顶上的椭圆洞和墙面的关系，在午后的某个时间段会显得异常强烈。



柯布西耶曾经在郎香教堂中使用过类似的采光办法，经过实验发现，这种光线很有神韵。



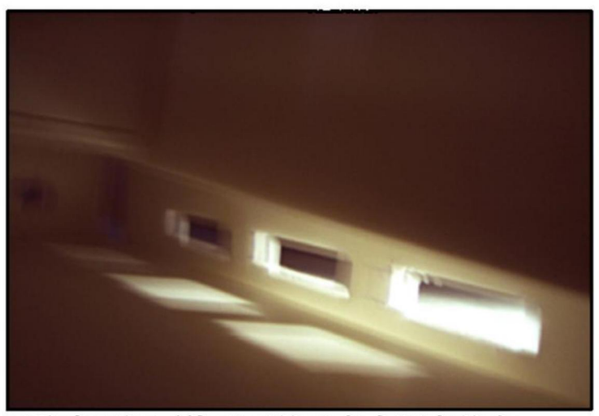
洞开的越底，光线在载体的上的变化范围就越小。



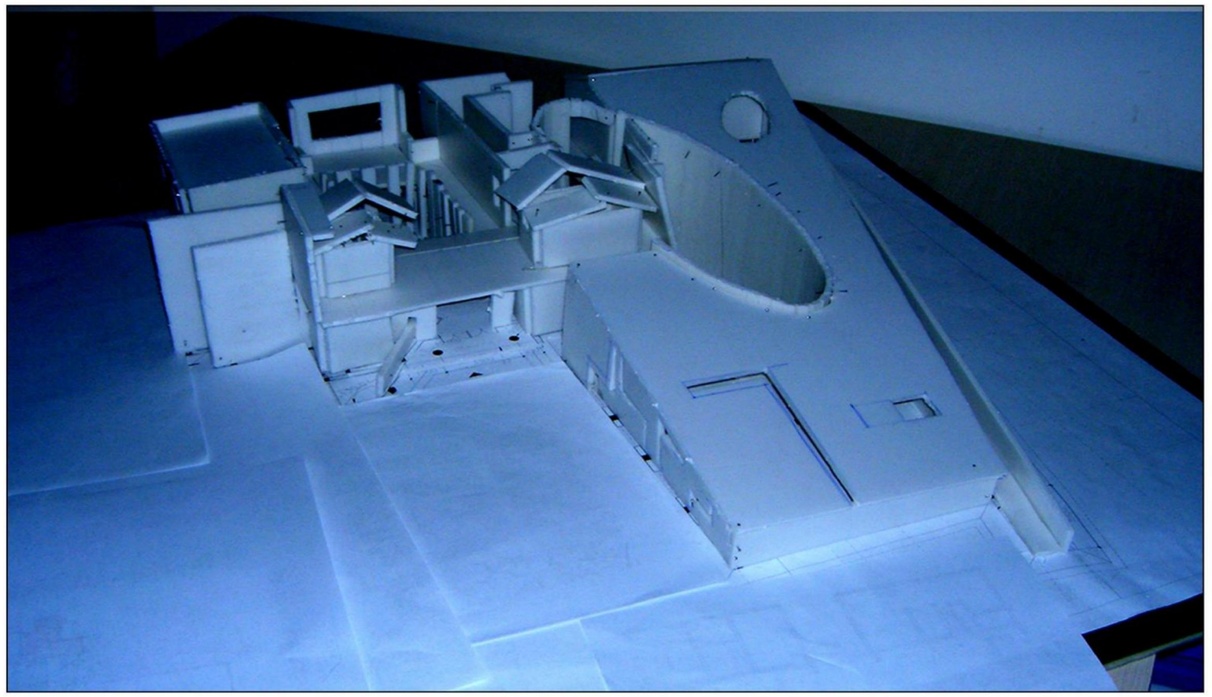
在墙与顶之间的墙上开缝，垂直于它在顶上再开缝，很有意境的光出现了。



用弧墙做光的载体，随太阳的变化，会出现很多不同的光线效果。



踩着底于视平线以下的只齐小腿高的光，是不是会产生亲切感？



模型分析图



容器A：光厅



容器B---听的方院





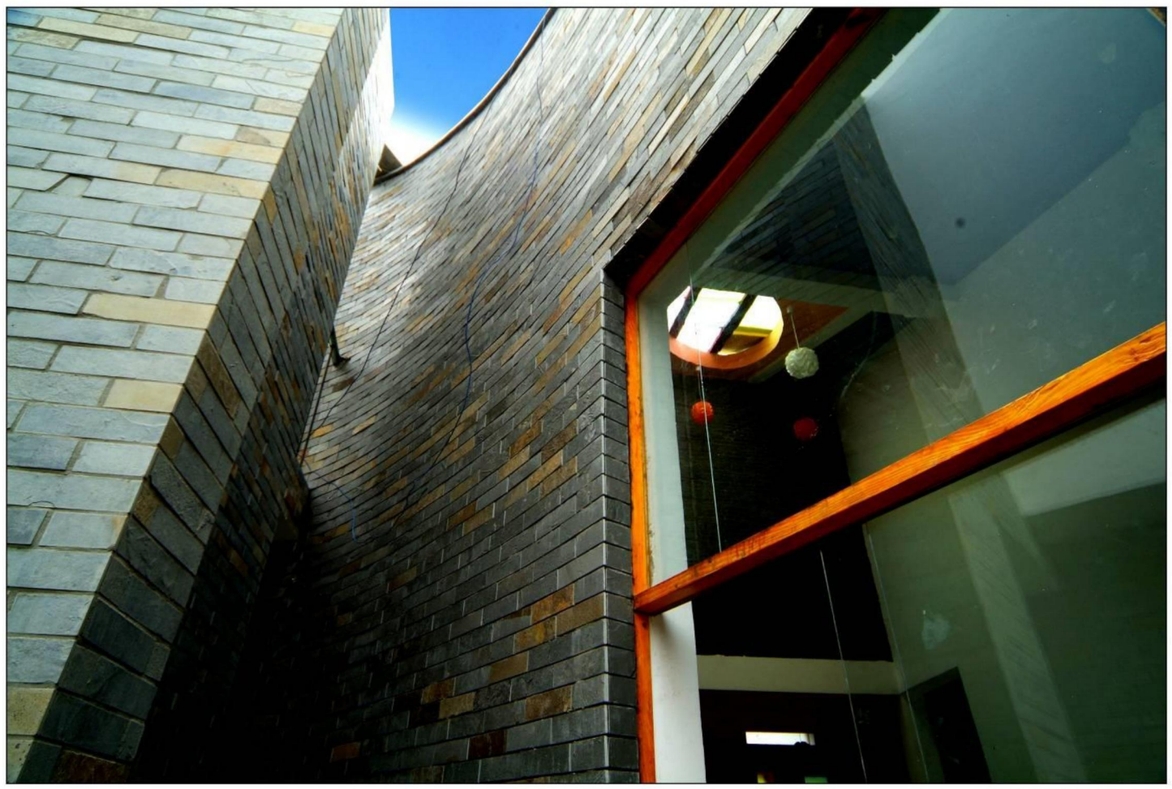


容器C---镜头房



五、建造控制

结构采用框架与砖混，典型的通用建造， 效率高， ；墙按通用构造做法： 基层+面层，基层采用当地产的水泥砂砖， 面层则用薄薄的价格低廉且盛产的层积岩青石板敷面，这种材料在不同的天气，表面会呈现明显不同的表情； 基层的水泥砖主要为承重与保温，空隙率高易渗透， 而表层的青石板条则处理防潮防渗，同时构建氛围，它有情绪的质感。



椭院片断



南窗



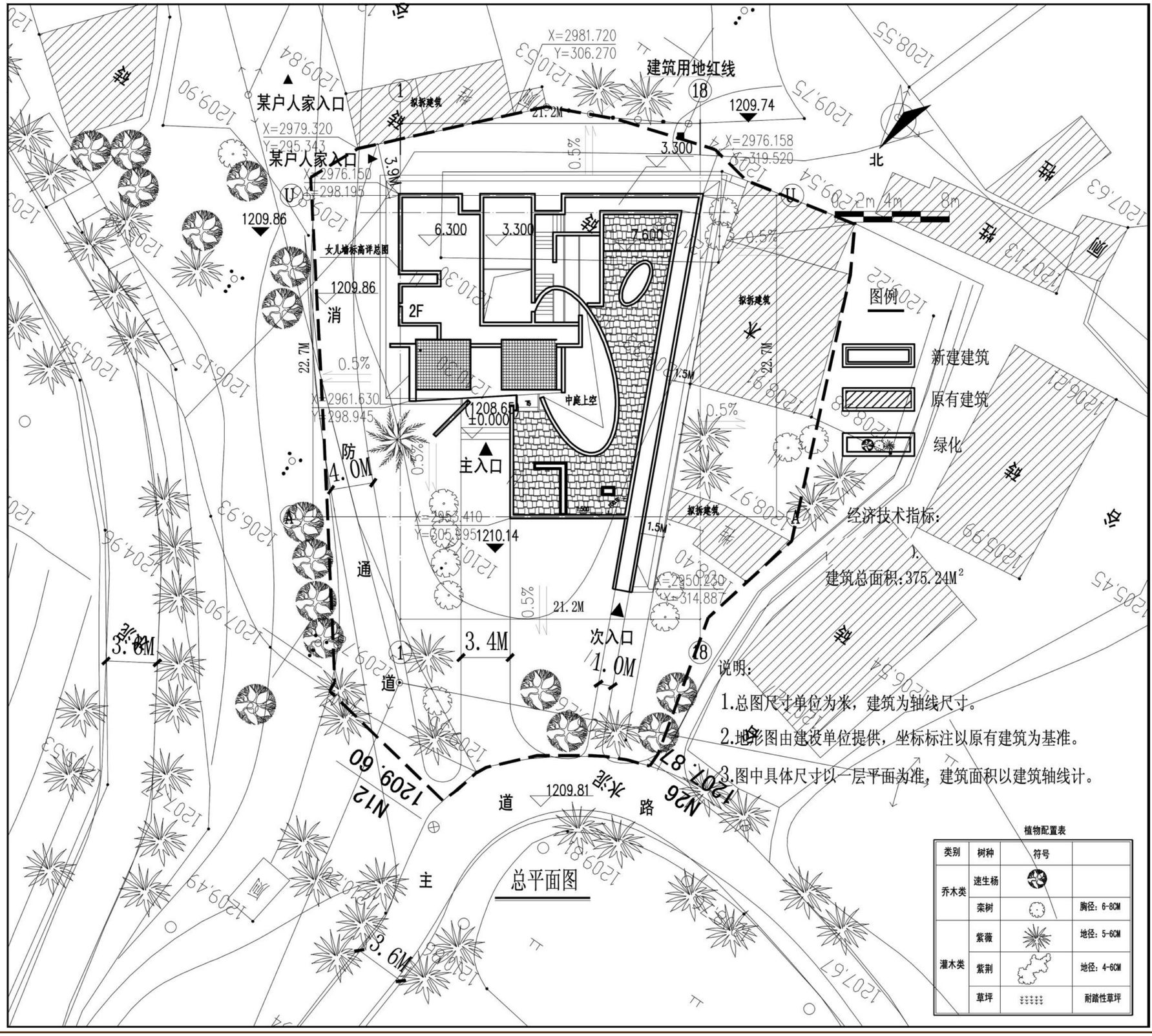
南窗



与南侧民居的关系

第三部分：设计图纸

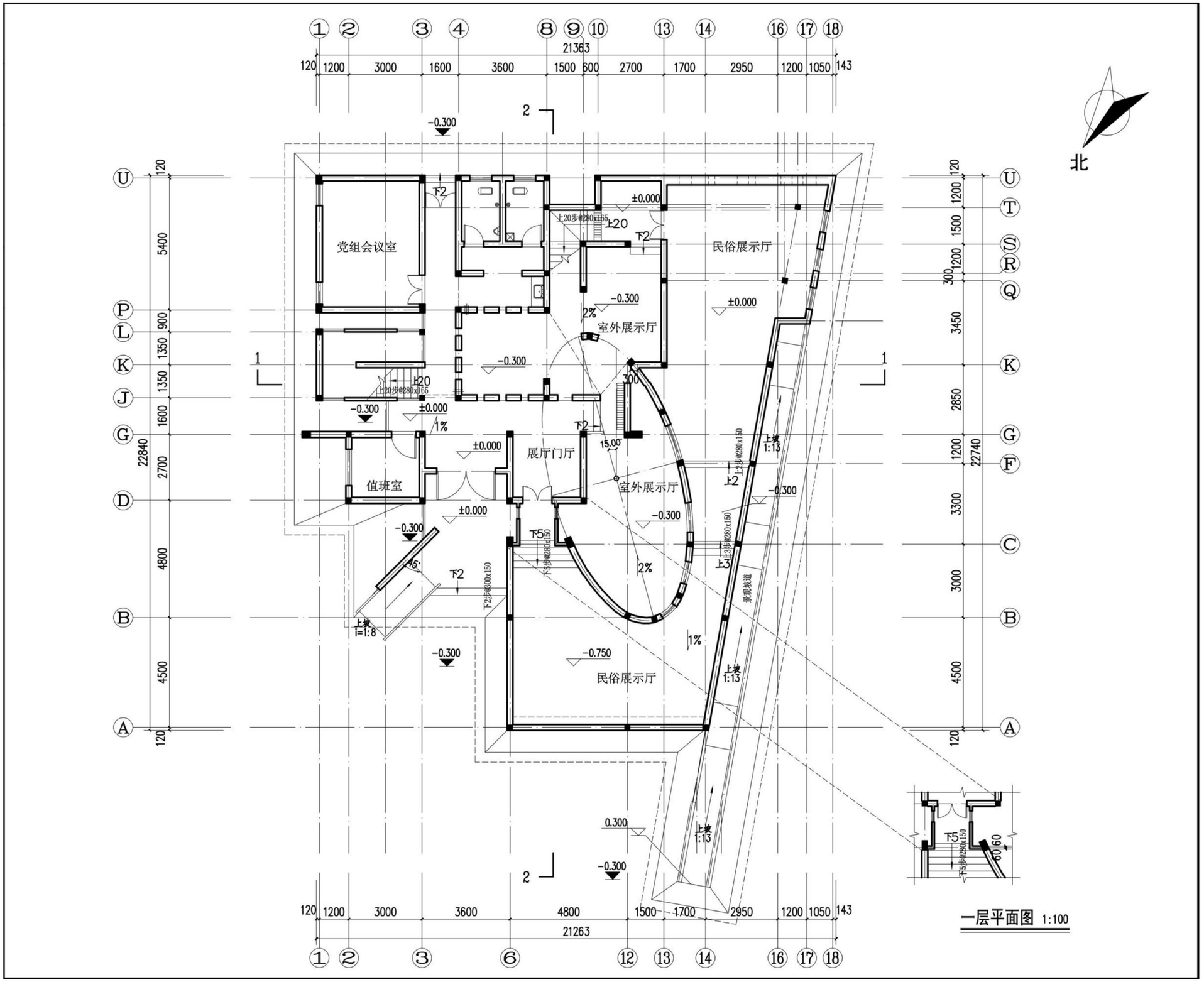
总平面图



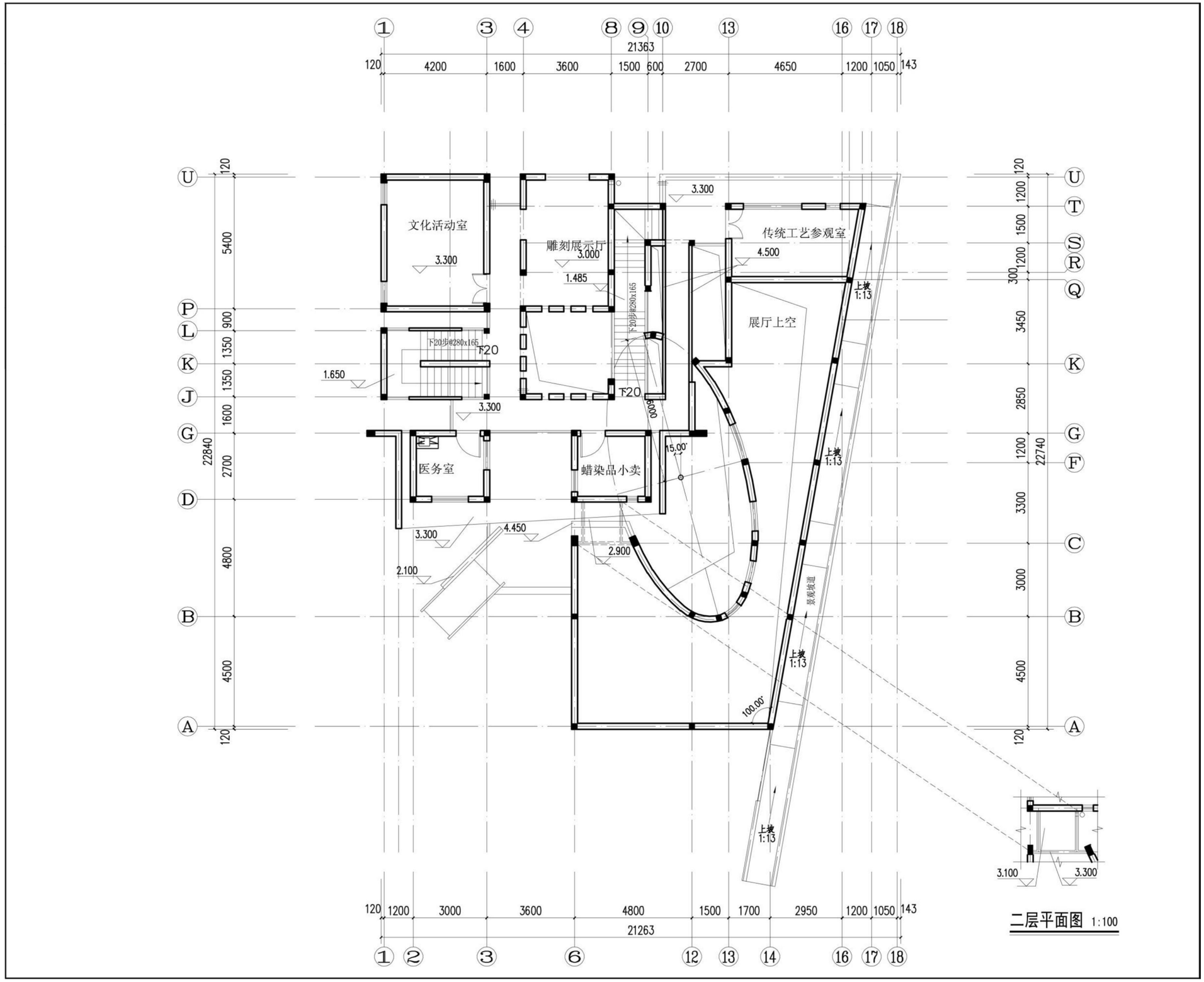
植物配置表

类别	树种	符号	
乔木类	速生杨		
	栾树		胸径：6-8CM
灌木类	紫薇		地径：5-6CM
	紫荆		地径：4-6CM
	草坪		耐踏性草坪

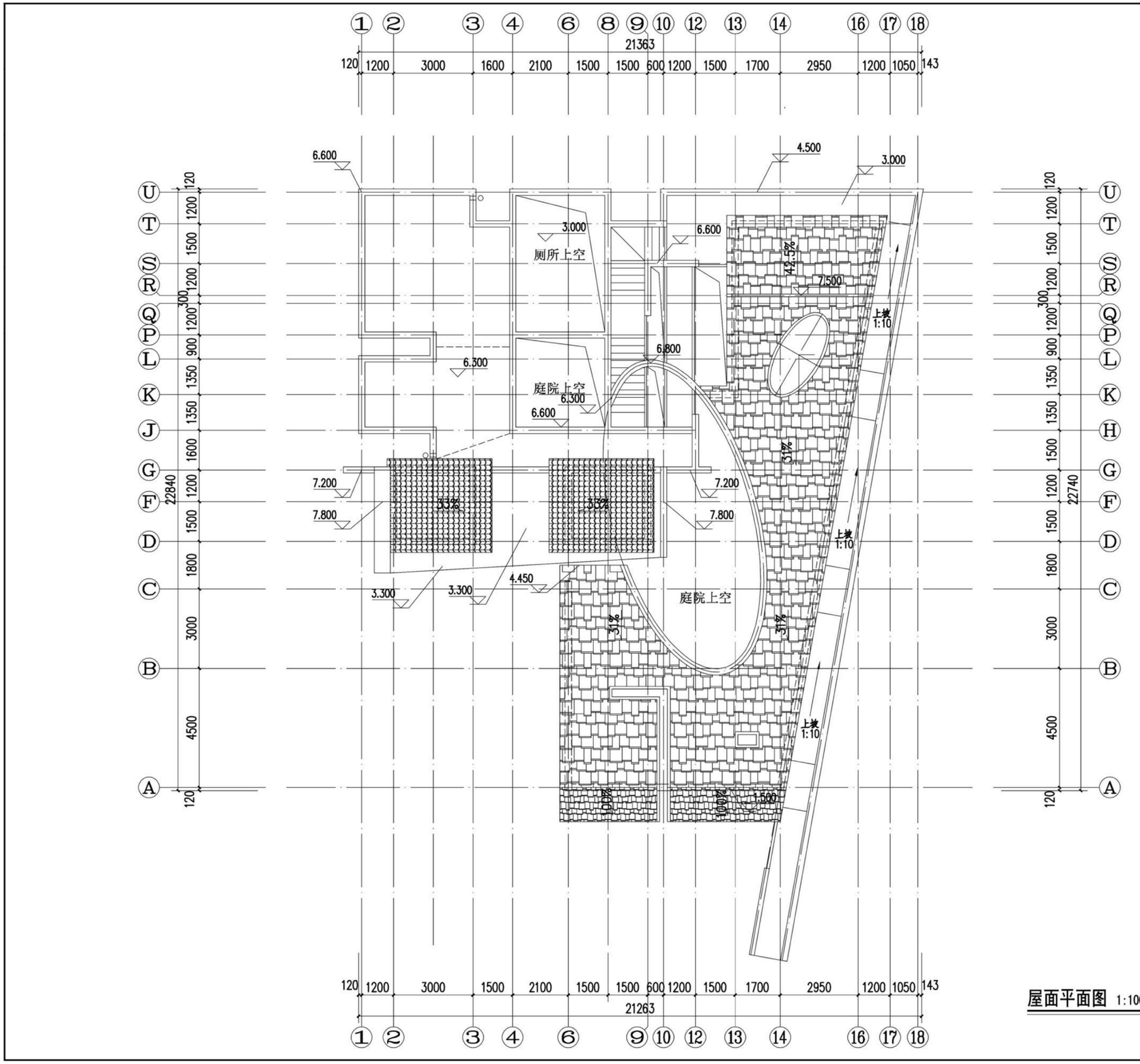
一层平面图



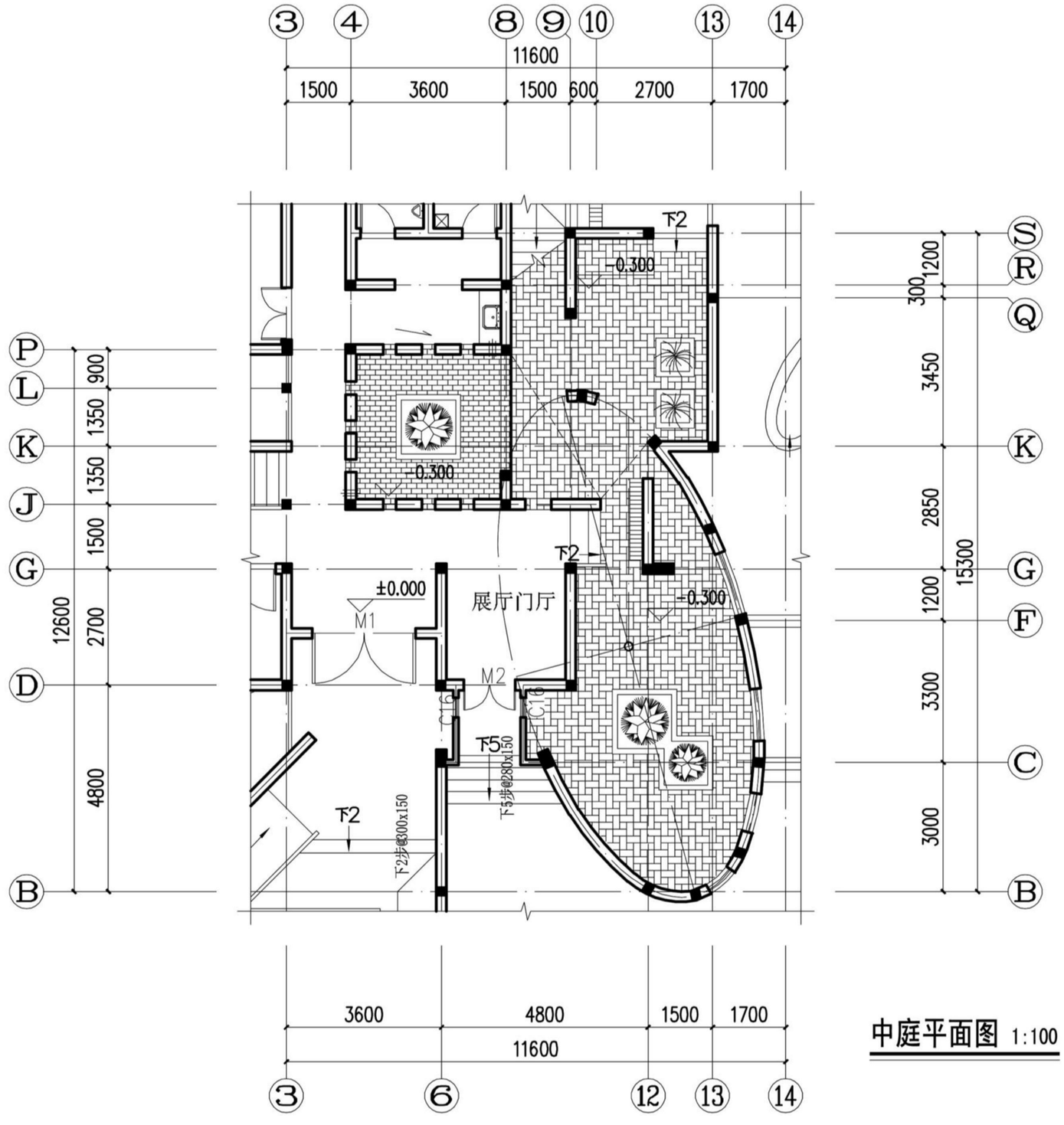
二层平面图


文化活动室
雕刻展示厅
传统工艺参观室
展厅上空
医务室
蜡染品小卖
景观坡道
上坡 1:13
下20步@280x165
3.300
3.000
4.500
1.485
1.650
4.450
2.900
2.100
15.00°
100.00°
3.100
21363
22840
二层平面图 1:100

屋面图

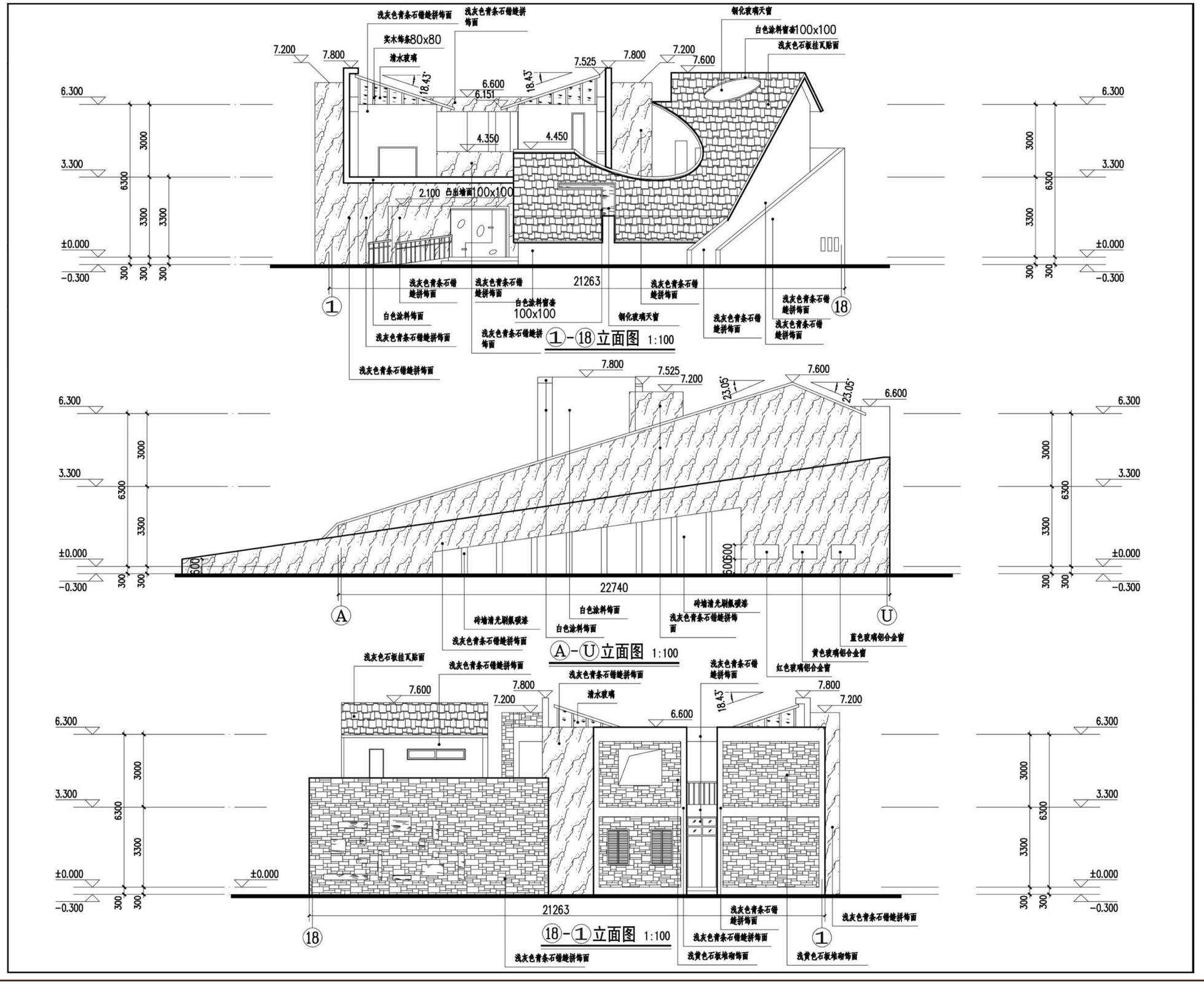

厕所上空
庭院上空
庭院上空
上拔 1:10
上拔 1:10
上拔 1:10
42.5%
31%
31%
33%
33%
100%
100%
屋面平面图 1:100

中庭平面图

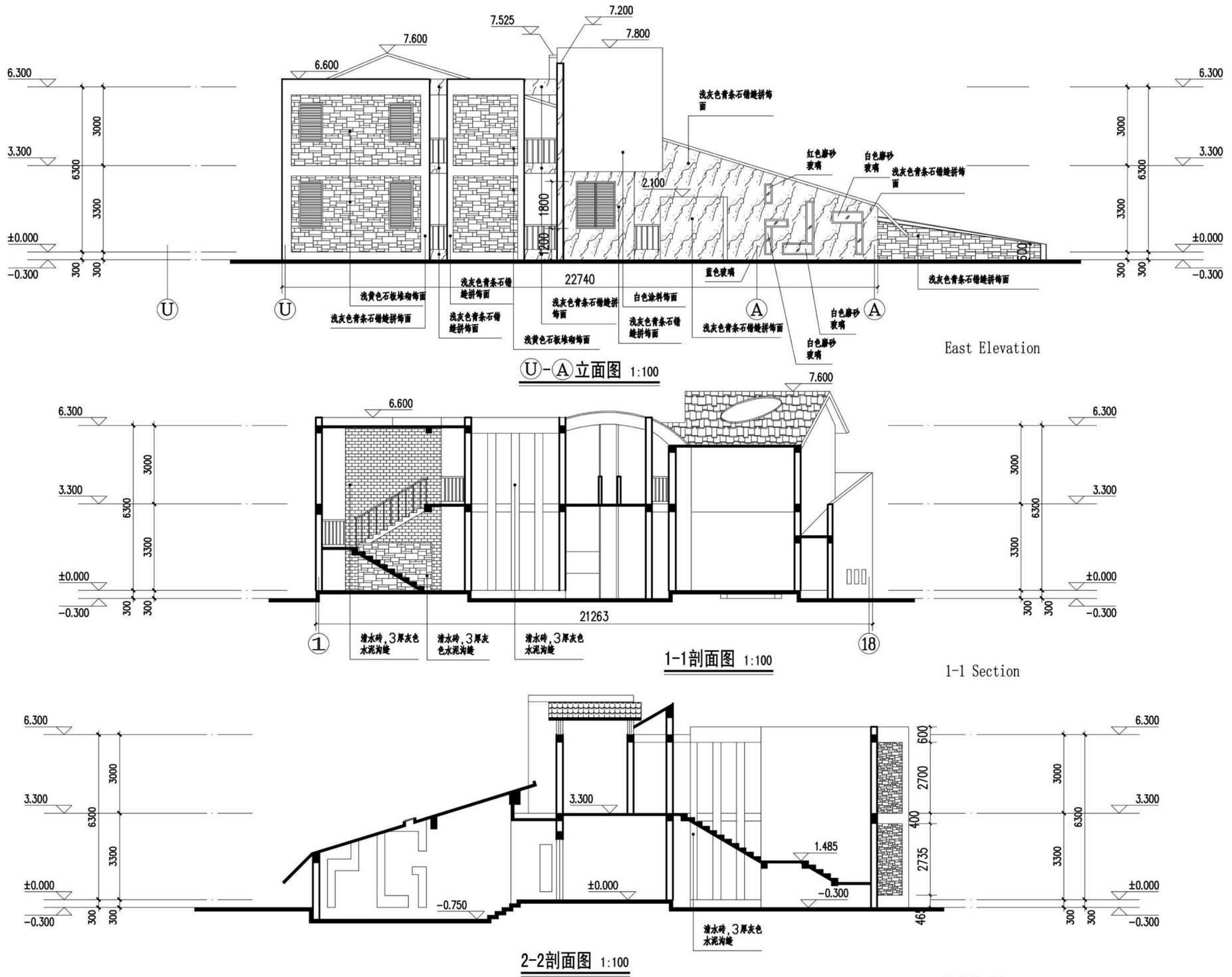


中庭平面图 1:100

立面图、剖面图


浅灰色青条石错缝拼饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
实木饰条80x80
清水玻璃
钢化玻璃天窗
白色涂料窗套100x100
浅灰色石板挂瓦贴面
7.200
7.800
7.525
7.800
7.200
7.600
6.600
6.151
18.43°
18.43°
4.350
4.450
2.100 凸出墙面100x100
6.300
3.300
±0.000
-0.300
3000
6300
3300
3300
300
300
300
浅灰色青条石错缝拼饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
白色涂料窗套
100x100
21263
浅灰色青条石错缝拼饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
白色涂料饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
钢化玻璃天窗
浅灰色青条石错缝拼饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
①
⑱
①-⑱立面图 1:100
7.800
7.525
7.200
7.600
23.05°
23.05°
6.600
6.300
3.300
±0.000
-0.300
3000
6300
3300
600
600
22740
A
U
砖墙清光刷氟碳漆
白色涂料饰面
砖墙清光刷氟碳漆
浅灰色青条石错缝拼饰面
白色涂料饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
Ⓐ-Ⓤ立面图 1:100
直色玻璃铝合金窗
黄色玻璃铝合金窗
红色玻璃铝合金窗
浅灰色石板挂瓦贴面
浅灰色青条石错缝拼饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
清水玻璃
7.600
7.800
7.200
7.800
7.200
18.43°
6.600
6.300
3.300
±0.000
-0.300
±0.000
3000
6300
3300
300
300
21263
浅灰色青条石错缝拼饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
浅黄色石板堆砌饰面
浅黄色石板堆砌饰面
18
①
⑱-①立面图 1:100

立面图、剖面图


7.525
7.200
7.800
7.600
6.600
6.300
3.300
±0.000
-0.300
浅灰色青条石错缝拼饰面
红色磨砂玻璃
白色磨砂玻璃
浅灰色青条石错缝拼饰面
2.100
1800
200
600
浅灰色青条石错缝拼饰面
浅黄色石板堆砌饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
22740
浅灰色青条石错缝拼饰面
白色涂料饰面
浅灰色青条石错缝拼饰面
蓝色玻璃
浅灰色青条石错缝拼饰面
白色磨砂玻璃
白色磨砂玻璃
浅灰色青条石错缝拼饰面
U
A
3000
6300
3300
300
East Elevation
U-A立面图 1:100
7.600
6.600
6.300
3.300
±0.000
-0.300
21263
清水砖，3厚灰色水泥沟缝
清水砖，3厚灰色水泥沟缝
清水砖，3厚灰色水泥沟缝
1
18
1-1剖面图 1:100
1-1 Section
6.300
3.300
±0.000
-0.300
3000
6300
3300
600
2700
400
2735
460
3.300
1.485
±0.000
-0.750
-0.300
清水砖，3厚灰色水泥沟缝
2-2剖面图 1:100
2-2 Section

综上所述， 贵阳花溪石板镇摆陇寨民俗综合体系基于身体的建造， 遵循着传统摆陇村落的层级嵌套结构。