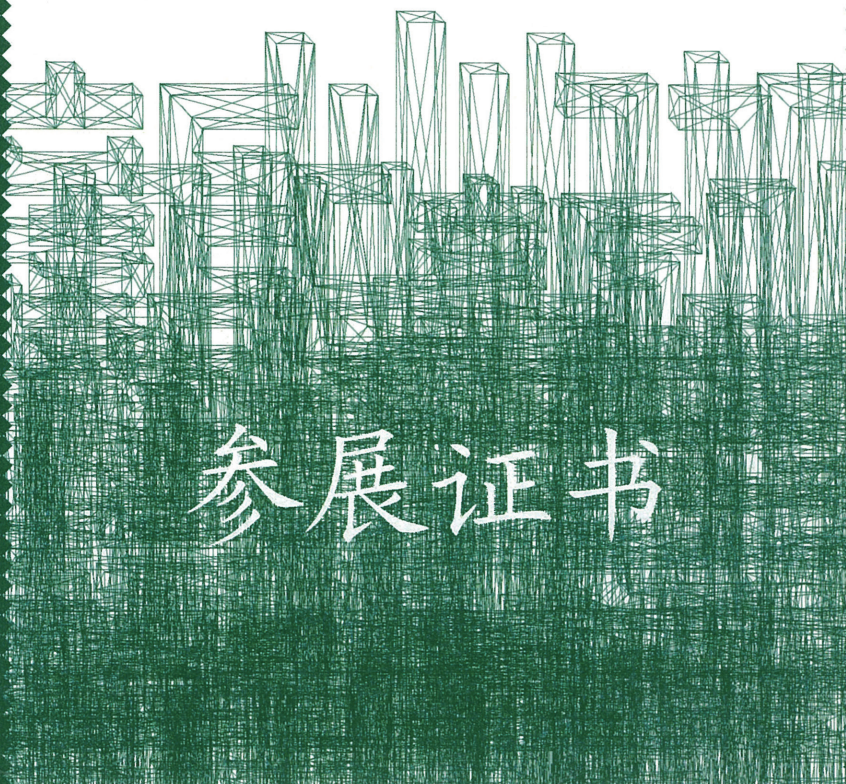


城市_新山水

URBAN_NEW SPECTACLE

CONTEMPORARY URBANISM / ARCHITECTURE INVITATION EXHIBITION

2007.12.29—2008.1.15 / 当代城市建筑艺术邀请展



参展证书

"07深圳·香港城市建筑双城年展" FE-05

"2007 Shenzhen & Hong Kong Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture"

“2007深圳·香港城市\建筑双城双年展”重庆分展场暨“城市_新山水”当代城市建筑艺术邀请展于2007年12月29日在重庆顺利举行。

西线工作室 - 魏浩波/周可/胡斯川/欧明华 的作品“上山下乡—在西部背景下身体力行的实践”受邀参展。

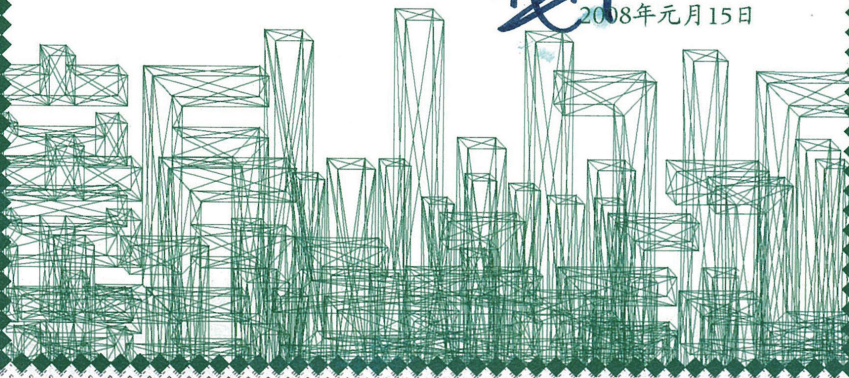
特发此证。并致感谢！

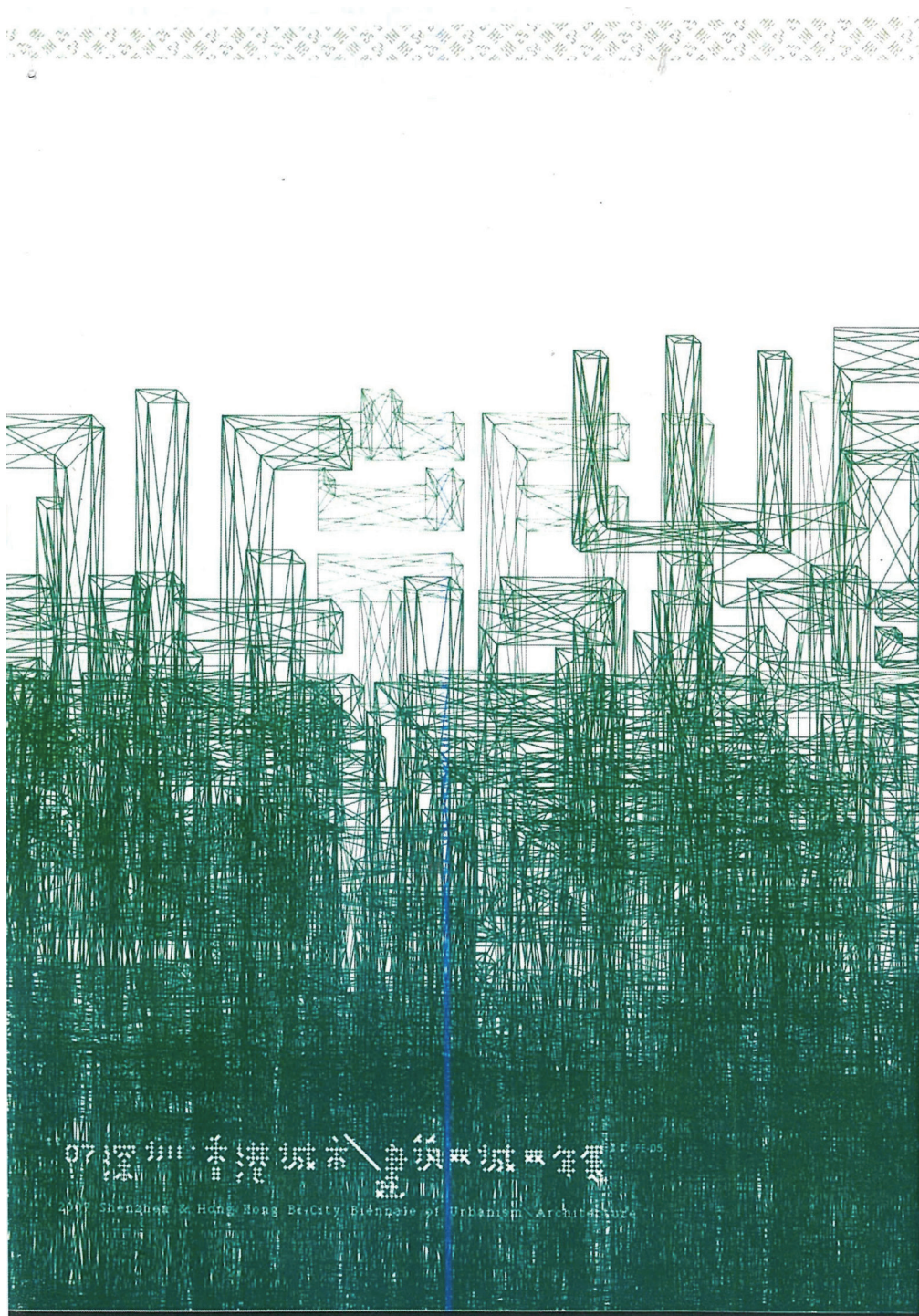


深圳·香港城市\建筑双城双年展组委会

策展人:

2008年元月15日





07 深圳 & 香港城市 / 建筑 * 城市 * 建筑

2007 Shenzhen & Hong Kong Bi-City Biennale of Urbanism/Architecture

城市新山水
URBAN NEW SPECTACLE
CONTEMPORARY URBANISM / ARCHITECTURE INVITATION EXHIBITION
当代城市建筑艺术邀请展



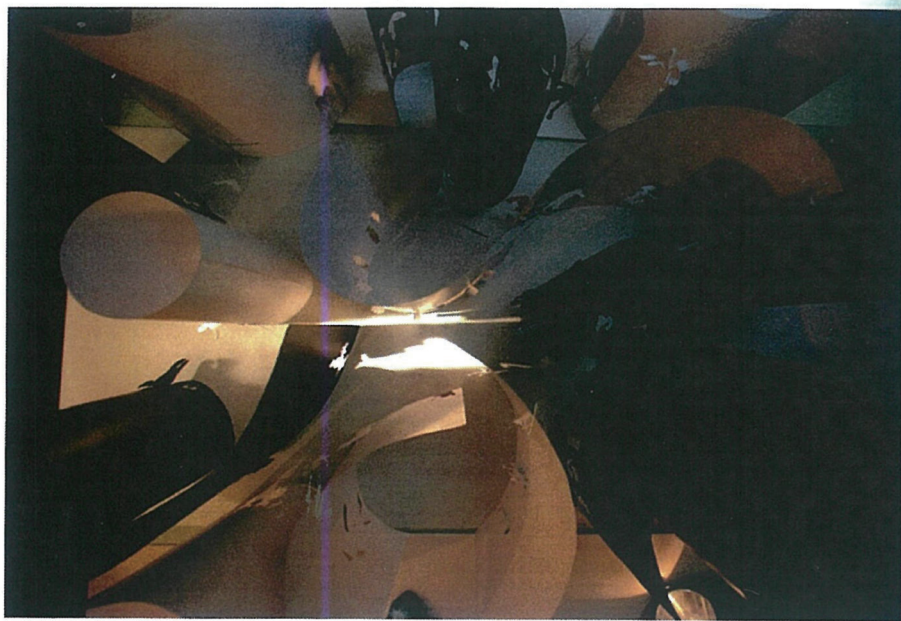
城市新山水



西线工作室 - 魏浩波/周可/胡斯川/欧明华 上山下乡

上山下乡

Up to the Mountains and Down to the Villages



在西部背景下身体力行的实践

N多年前,那场轰轰烈烈的运动,使“上山下乡”具备了某种特殊的涵义;N多年后,基于贵州的特殊背景,西线人以专业的工作方式将之置换为一种工作态度与一种思维策略:这种工作态度是身体力行的躬身实践与脚踏实地的直面现实;这种思维策略则潜藏着两种方向的专业性探索:“上山”试图将贵州山地特殊的地理限制性要素转换为空间控制性手段,由此引发出以利用空间限制性方式对内向性空间切分与再组织技术的探讨,分岔的行走与山地间上下的飘零无疑是其间最具成效的试验;

“下乡”则以他者的身份闯入到面对面“熟通”的乡土社会中所面临的经验的茫然与对被遗忘的“身体性”的再关注,基于身体的建造性尝试试图唤醒身体触景生情般的品质……“上山下乡”——西线式的工作代码。

西线工作室 - 魏浩波/周可/
胡斯川/欧明华

Westline studio - WEI Haobo/ZHOU ke/
HU Sichuan/OU Minghua



西线工作室 - 魏浩波/周可/胡斯川/欧明华 上山下乡





WEST-LINE STUDIO 西线工作室