

WSET-LINE STUDIO

Urban Border
2013 Shenzhen & Hongkong Bi-City
Biennale of Urbanism /Architecture

Co-founder



Haobo Wei



WEST-LINE STUDIO 西线工作室



2013



BI-CITY BIENNALE OF
URBANISM\ARCHITECTURE
深港城市\建筑双城双年展

SHEN
ZHEN
深圳

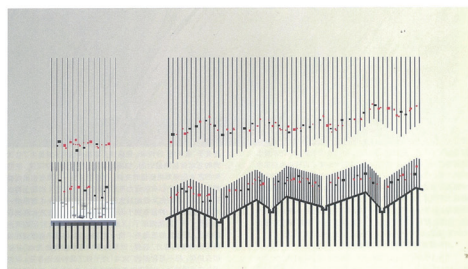
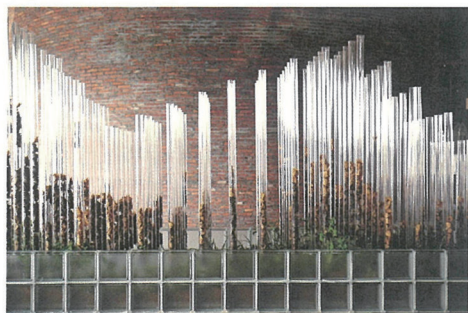
城市边缘

URBAN
BORDER

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

探索社会的疆域
EXPLORING
THE SOCIAL
BOUNDARY

上山下乡——边缘之蛊



地方性：点集·密集组织

透过对边缘特殊地点群的剖面化密集组织形态般的文本记录，以及游戏性的公众参与与互动，促使人们在当代性条件下，领悟来自边缘独特之地的孤本的珍贵性与互成性，吸引人们同建筑师一起用手的力量、眼睛的力量、哥们的力量来关注边缘孤本的生存状态、生长历程与再生方式。西线工作室的工作方式正是以当代性的视野重视这些孤本群开始的。

蛊——中国西部苗疆遗传下来的神秘的生态巫术，它提示

西线工作室
(魏浩波、谢劲松、欧明华)

B60

着西线：面对西部的实践，当采取一种入乡随俗、以毒攻毒的直面现实的实践方式。

观展者可以通过互动的方式来了解西部贵州——这一边缘之地及其孤本群，通过插秧（插植花卉、或祈福的纸条、或种子）的类种植方式，引其思维与活性渗入地点群之中，开始某种有意味的耕耘，于是这些抽象的密集组织形态最终生长成鲜活而丰美的彩色森林。

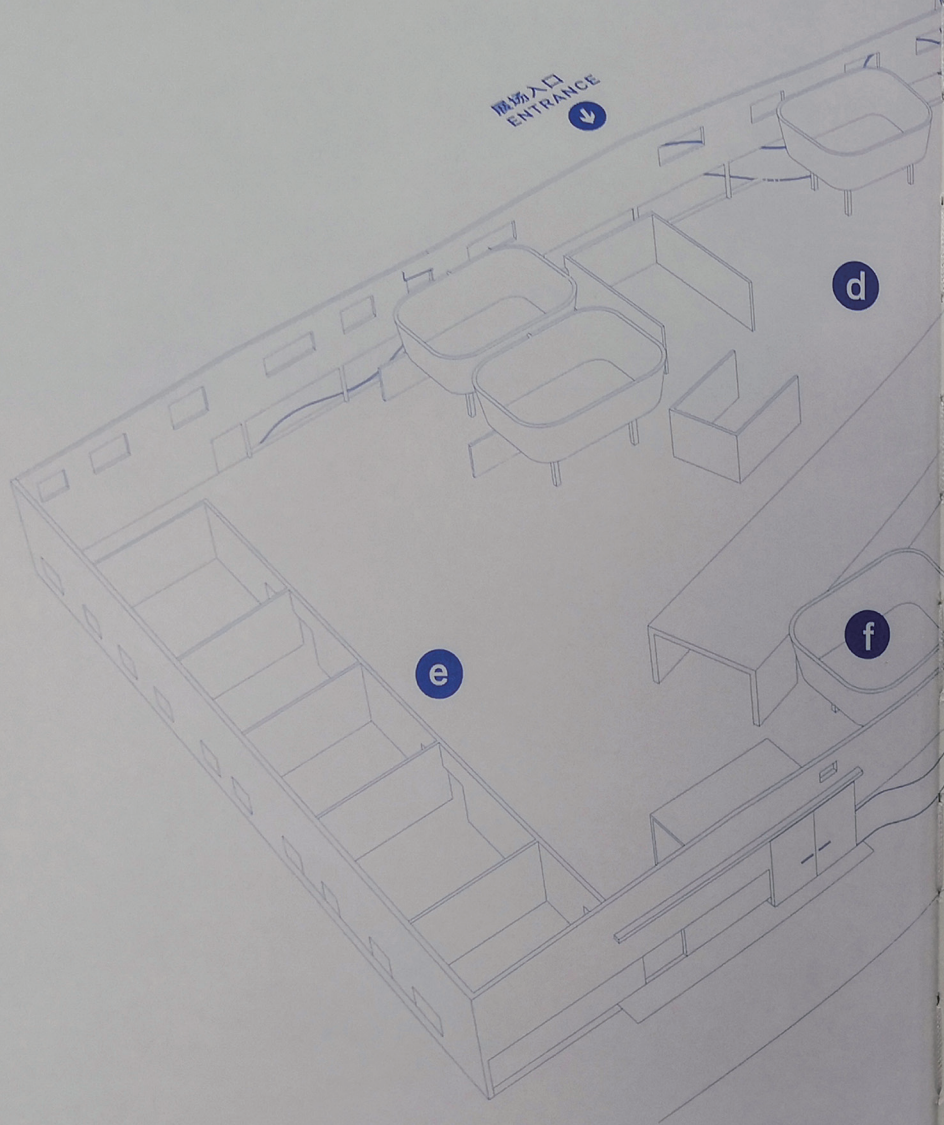
城市边缘

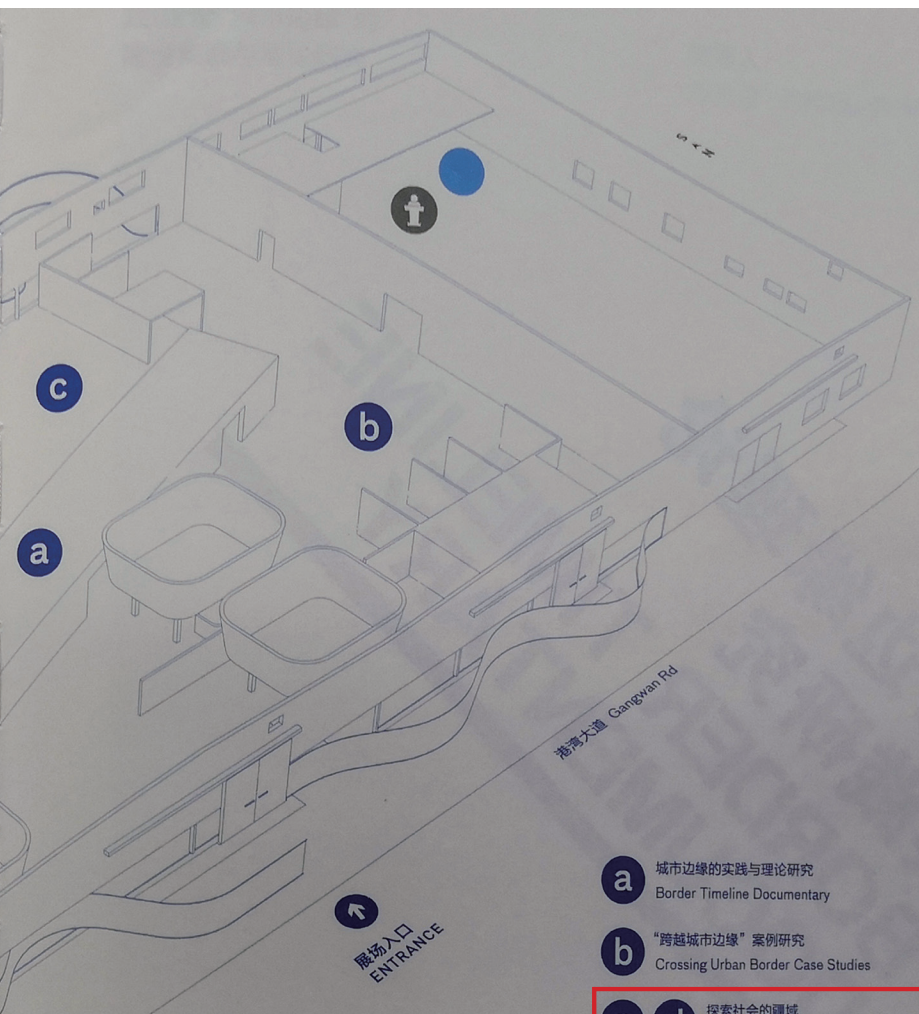
“城市边缘”的前提是城市多元的价值观。

全球快速发展的城市和城市化运动在相当程度上体现了某种“主流”趋势和同一性；它的另一面是对城市多样性、差异化、个别性的忽略甚至遮蔽。所谓“边缘”至少包含了如下理解：可以指社会学意义上的城市边缘空间、边缘人群、边缘生活方式，可以是政治学意义上关于城市公共资源组织和分配方式的调整，也可以是城市地缘学意义上的城市发展边界和城市之间、城市与自然生态之间的相互关系。

2013 深港城市\建筑双城双年展希望围绕“城市边缘”的主题方向，充分揭示城市人文、城市空间、城市生活方式的多种可能性以及相关问题。

场馆地图





a 城市边缘的实践与理论研究
Border Timeline Documentary

b “跨越城市边缘” 案例研究
Crossing Urban Border Case Studies

c **d** 探索社会的疆域
Exploring the Social Boundary west-line studio B60

e 国家与地区馆
National and Regional Pavilions

f 边缘影像馆
Border Video Gallery

蛇口专题展
Shekou Special Exhibition

演讲区
Lecture Space



WEST-LINE STUDIO 西线工作室